

la mariposa de nuestro júbilo



REVISTA
DESCOLONIZADIX

Ilustración de portada: Diego Domínguez

Ig: @descolonizadx

Tw: @descolonizadx

Fb: revista descolonizadx

www.revistadescolonizadx.com.ar

Esta plaqueta se terminó de editar en mayo del año 2021 en San Miguel por el equipo de **Revista Descolonizadx.**

[...] borrar con tinta lo que mi sangre escapa. Ha sido nuestro título, la mariposa de
nuestro júbilo [...]

VICENTE LUY

ÍNDICE

6-----	LEANDRO SURCE
10-----	TIMOTEO RINALDI
14-----	EMMANUEL LORENZO
19-----	GABRIELA ÁLVAREZ
24-----	BÁRBARA ALÍ

LEANDRO SURCE nació en Florida, Buenos Aires, en 1984. Es profesor de Filosofía (FFyL-UBA), Licenciado en Ciencia Política (FCS-UBA) y editor. Sus poemas y microrrelatos han sido publicados en distintas revistas y antologías como Minificción (México, 2016, 2018), Plesiosaurio (Perú, 2017, 2018), Brevilla (Chile, 2017, 2019), Revista Descolonizadx, La Primera Piedra, y Escrituras Indie. Obtuvo el segundo premio del "I Certamen de Ensayo Filosófico" organizado por el Departamento de Filosofía (FFyL-UBA, 2017) por su ensayo "Intemperies: Las vacaciones de Nietzsche o cómo filosofar sin abrir el paraguas". Publicó: Pormenores (2016), de cuentos, In medias res. Poemas inspirados en la obra plástica de Francis Bacon (Cartografías, 2020) y Moras silvestres (Elemento Disruptivo, 2020), de haikus.

De *In medias res: Poemas inspirados en la obra plástica de Francis Bacon*. Editorial Cartografías (2020)

1.

Me meto la mano entera en la boca.

La quiero morder pero

me contengo.

La quiero hundir

un tanto más.

Salir

empuñado

cuando saque

la mano.

4.

Quitame los ojos de encima

arrancame sin culpa parte de la cabeza

dejame los dientes apretados

dentro de la boca cegada.

Ahora

tocá sin asco el resto de mi cuerpo

preguntá si ha quedado alguien

dentro

o fuera

de mí.

De *Moras silvestres*. Elemento Disruptivo (2020)

5.

Lejos la rama
quiebra aquel silencio
imaginario.

40.

Caen las mariposas.
¿O son las flores
de un árbol alto?

45.

Incluso si se rompe
la piedra guarda
intacto su secreto.

TIMOTEO RINALDI nació en Buenos Aires en 1997. Estudia el Profesorado Universitario en Letras de la UNSAM. Publicó *Estadía en el polo norte* (Alción, 2019) y participó en *Otras nosotras mismas: homenaje a Olga Orozco* (Agua Viva, 2020). Asiste a los talleres de Osvaldo Bossi y colabora con la organización del ciclo de lecturas “El rayo verde”. Co-dirige junto a Alejandro Lastra el blog “Cartas para que la alegría”. Se encuentra preparando su segundo poemario.

De la serie *Cosas del verano*

7

Mi papá se levanta antes que el sol y calienta la parrilla antes que el sol, saca los carbones de una bolsa oscura y su mano se mancha.

Un tomate también puede ser un corazón, ¿ves?

Un tomate rueda por los filos de la parrilla y abajo suyo los carbones antes negros se hacen blancos de calor y queman.

El tomate se cocina lento al fuego.

Mi papá me dice *traé la sal la pimienta el azúcar el ajo el azafrán.*

Antes le digo *primero hay que pincharlo, ¿no?* Sí, primero hay que pincharlo con un tenedor. *Parecemos el diablo*, pero nadie se ríe.

El tomate se contrae y ve un tridente frío acercándose. Sus semillas en el interior de la pulpa empiezan a temblar y el jugo fresco como un manantial hierve de a poco y se va.

Lo pincho y explota.

Destruimos el tomate y le tiramos la sal la pimienta el azúcar el ajo el azafrán.

9

La última mariposa la vimos el 7 de abril al mediodía. El sol se hundía en el domingo en la reposera de mi abuela mientras mi papá cuidaba las brasas en la parrilla.

Yo cebaba un mate lavado para arrimárselo a mi abuela que sonreía con la mirada en el césped.

Mi primo, apenas de dos años, con el rayo de luz en su cabeza y su pelo rubio de gorrión que estalla en dorado. Sus dedos cortos y gordos acariciaban al perro tirado bajo el árbol y pensé qué paciencia hay que tener para ser perro.

Yo lo miraba y lo miraba a mi primo hasta que sentí el calor del fuego apagarse en mi cara con una brisa de viento.

Refrescó che, dijo mi abuela un segundo después.

Y apareció la mariposa vibrando en el aire, ¿cómo un llamado?

La mariposa no dijo nada, yo tampoco.

Era 7 de abril, radiante el mediodía en el naranja de esas alas y por ese instante me di cuenta: la última mariposa con mi abuela.

¡Mirá la mariposa! Le dijo mi abuela a mi primo.

¡Mirá, nene! ¿Alguna vez viste una mariposa?

Yo me acuerdo de ese día y de cómo pasó.

Con una gran sonrisa, anoté en mi libreta:

7 de abril, el día de la mariposa.

EMMANUEL LORENZO nació el 17 de marzo de 1987, es poeta, dramaturgo, narrador y periodista. También tiene una maestría en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos. Es autor de los libros *Pájaros detrás de las paredes* (Imaginante), *La felicidad de los témpanos* (Peces de Ciudad) y *Todavía no es de noche en el paraíso* (Azimut España). Coordina talleres de experimentación literaria, fusiona poesía con músicos y editó el disco *Mar nocturno* como parte del dúo Parnaso. Sus cuentos y poemas fueron recogidos por antologías de las editoriales CiLSaM, SADE, Dunken y Gog&Magog y por revistas argentinas y extranjeras como *El Corán* y *el Termotanque*, *Emma Gunst*, *Letralia*, *Descolonizadx*, *Kundra* y *Distopía*. Desde 2017 es convocado por el Municipio de Gral. San Martín para oficiar como Jurado en certámenes distritales y provinciales. En 2018 y 2019 formó parte del Festival Internacional de Poesía Joven de Buenos Aires, de la Noche de la Poesía en la Ciudad y de la Feria Internacional del Libro. Fue seleccionado por la Bienal de Arte Joven en su 25 edición por el Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En 2020 formó parte del *Diccionario de poesía*, publicado por la editorial Textos Intrusos. Su obra *Donde corren los descalzos* fue premiada con una mención especial en el concurso federal *Nuestro Teatro*, organizado por el Teatro Cervantes, el Instituto Argentino del Teatro y el Ministerio de Cultura de la Nación.

Formas del miedo en mi generación

Dicen que a mi generación nunca antes
la había tocado de cerca el miedo,
aunque vuelan la Embajada y la AMIA
la convertibilidad escupe corralitos
la devaluación, las corridas en Avenida de Mayo
faltan treinta y nueve y saquean la navidad,
televisan la muerte en Puente Pueyrredón
arde mi inocencia en Cromañón
y fusilan pibes en las vías de Suárez.
Todas las otras formas del miedo
que nombran a mi generación.

Los hijos de Cromañón

La primera marcha a la que fui
fue en el año nuevo de dos mil cinco,
Cromañón todavía respiraba humo
el cielo arrastraba cenizas
y cien mil desconocidos caminábamos codo a codo. Lloré,
mi amigo y yo, los dos lloramos
no sabíamos bien por qué

nunca antes nos había dolido la muerte de un otro,
tenían nuestra edad, nosotros o ellos, lo mismo era
otros nombres, la misma muerte.

Dicen que cuando se enteró el jefe de Gobierno
un asesor lo consoló
tenés suerte que muchos eran negritos del Conurbano,
mi amigo, mis vecinos, mi novia, yo, lo mismo daba,
todos negritos del Conurbano
de ésos que arrastran la medianoche
en zapatillas de lona blanca.

Meses después alguna forma de justicia lo hizo renunciar
fueron las marchas, un juicio, los medios
o las traiciones partidarias,
igual era demasiado tarde.

En el Conurbano decimos que vivir detrás de la Gral. Paz
es esperar colectivos en la madrugada porteña
ya cansados, puteando las distancias y al frío
llegar a casa horas después si no te dormiste
contra la ventanilla. Ese treinta de diciembre
cuántos colectivos volvieron
semivacíos

cuántas esquinas quedaron
desnudas
todavía me pregunto si alguien notó
que cientos de negritos
ya nunca más volvieron a cruzar
esa frontera de madrugada.

GABRIELA ÁLVAREZ nació en 1986 en Santiago del Estero. Vivió muchos años en la ciudad de La Plata, y actualmente reside en su provincia natal. Trabaja en el Juzgado de Género. Forma parte de La Violeta-Colectiva de Arte (Sgo. Del Estero) y del colectivo Otra Óptica-Foto informes (La Plata). Publicó en edición de autor y su poemario *Migraciones* (2018), ed. En Danza. Además explora en la edición audiovisual: poesía, música e imágenes. Integra el taller de estudio e investigación a cargo del poeta y escritor Javier Galarza.

Inédito (2020)

TAN CERCA

Quiero desnudarme en este bar
abrir las puertas y gozar
de estar perdida,
que solo me sostenga mi cuerpo,
el color de los labios
sobre el papel mordido,
la gota de rímel que nunca abandoné.
Escapar riendo
hacia unas piernas más libres,
mis dientes aquel día húmedo
en que decidí partir
y avanzar hacia una lengua.
Mi casa, la rutina desconocida
del amor en las calles,
ojos de una ciudad oscura
lista para ser dolida.
Quiero mostrar nuestros extremos
y terminar en el borde
por gozar de mirar
tan cerca los hombros.

ese bosque bajo el lago

recuerdo el día en que conocí
un bosque bajo el lago
salí a mirar el cielo
pero aún no era de noche
los huequitos en la ropa
me hacían más frágil
y traté de sostenerme sin perder
de vista el sol
erguida hacia él
sabía que al caer
tendría en su vacío
las puertas que nos faltaban

*

nadie sabe las luces que llevamos esos días
estuve viendo cómo unir lo diferente
pedí coraje para desarmar su verdad
quise levantar sobre mis ojos
un espacio de liberación
como una ínfima boca que fuera capaz
de desandar sus manos
para ver correr el agua
me decías *no toques el paisaje*
dejalo sobrevivir

*

tenía vértigo en las manos
y hundía las uñas en la tierra
desarmaba las piedras
y los colores se mezclaban
aparecían restos de huesos pequeños
quebrados por el tiempo
ahí donde había pájaros
quedaban mis marcas
esa tierra revuelta como señal de vida

BÁRBARA ALÍ nació en Buenos Aires en 1984. Es Licenciada y Profesora en Letras (UBA). Cursó la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes (UNA). Es profesora de Lengua y Literatura en nivel secundario. Dicta talleres de lectura y escritura. En el 2014 obtuvo una mención en el Concurso Pablo Neruda (organizado por la Fundación Pablo Neruda- Chile- y la Universidad Nacional de Córdoba). Participó en la *Antología Poética El Rayo Verde* 2015, 2016 Y 2017 y en la *Antología de Poesía Iberoamericanas* (2017). En 2016 publicó *La mancha de los días* (Editorial Qué diría Víctor Hugo?). Compiló, junto con Roxana Molinelli, la antología de poesía *Otros colores para nosotras* (Editorial Continente). En 2019 poemas suyos fueron seleccionados para integrar la antología de poesía *Apología 4* (Letras del Sur Editora). En 2020 salió la segunda edición de *La mancha de los días* (Kintsugi Editora) y *Movimiento de ida* (Ediciones Deacá).

De *La mancha de los días*. Kintsugi (2020)

A veces hay pájaros

que se tragan

el aire

dijiste una noche

mientras dibujabas

en el vidrio empañado

borrabas luego

con el puño de la camisa

el dibujo y la palabra

querías encontrar

por una vez

en la vida

un lugar

sin marcas

Inédito

Sí, ya sé

que tendría que dejar

de pensar en accidentes

o ir directamente al grano

meter los dedos en el enchufe

para que la corriente me despierte

cuando me empiezo a aburrir

(el aburrimiento es un lago quieto sin reflejo).

Por suerte ayer soñé

que sacudía una almohada de plumas

y empezaban a salir por todas partes

quedaban suspendidas flotando en el aire.

La felicidad quizás sea

ver caer algo de a poco

y sonreír aliviada.

